

Extrait du El Watan

<http://www.elwatan.com>

Åa tourne Å Alger en compÅ©tition au Festival de TÅ©touan

-- Archives - 2008 - 2008-03 - 2008-03-04 --

À¸a tourne À Alger en compÃ©tition au Festival de TÃ©toun

À¸a tourne À Alger vient d'Ãªtre sÃ©lectionnÃ© en compÃ©tition officielle par le Festival international de TÃ©toun au Maroc qui aura lieu la fin du mois de mars.

C'est la quatriÃªme participation dans les festivals internationaux de ce documentaire algÃ©rien de 54 mn qui raconte le parcours difficile de quatre rÃ©alisateurs algÃ©riens durant la dÃ©cennie noire. À¸a tourne À Alger a Ã©tÃ© Ã©galement prÃ©sentÃ© lors d'un panorama sur le cinÃ©ma algÃ©rien À MontrÃ©al en novembre dernier. Fort de ce succÃ©s, le rÃ©alisateur envisage de donner une suite au film avec : À¸a tourne À Alger 2. Le documentaire va parler cette fois des productions cinÃ©matographiques rÃ©alisÃ©es par des rÃ©alisateurs algÃ©riens issus de l'immigration. Le documentaire va parcourir les Ã©tapes de tournages À Alger entre 2000 et 2004, des rÃ©alisateurs algÃ©riens installÃ©s en France. Comme pour le premier volet, le documentaire est truffÃ© d'anecdotes et surtout d'images inÃ©dites de tournage de films en AlgÃ©rie, on verra notamment les tournages des films Viva l'AlgÃ©rie et DÃ©lice Paloma de Nadir Moknache, Il Ã©tait une fois dans l'oued de Djamel Bensalah, Inchallah dimanche de Yamina Benguigui, Cousines de Lyes Salem ou encore les images inÃ©dites À Alger de Toscan Du Plantier en 2000 et de Jean Claude Brialy À la cinÃ©mathÃ©que d'Alger en 2005. Le rÃ©alisateur Ã©voquera Ã©galement la production cinÃ©matographique franÃ§aise en AlgÃ©rie depuis les frÃ©res LumiÃ¨re À nos jours.