

Extrait du El Watan

<http://www.elwatan.com>

Médias et diversité

L'Algérie ne bronze pas

-- Archives - 2008 - 2008-12 - 2008-12-01 --

Il n'y a pas eu d'effet Obama dans les mÃ©dias franÃ§ais, c'est plutÃ´t celui de Brice Hortefeux qui continue. La place des « minoritÃ©s visibles » dans les mÃ©dias est « globalement restÃ©e figÃ©e au cours de l'annÃ©e 2007 par rapport Ã 2006 », selon le rapport annuel du Club AverroÃ©s.

« Une annÃ©e ratÃ©e », « une annÃ©e pour rien », « une annÃ©e de stagnation, voire mÃªme de rÃ©gression », l'association prÃ©sidÃ©e par Amirouche LaÃ«di n'a pas de mots assez durs pour qualifier les « changements trop modestes » dans l'audiovisuel. C'Ã©tÃ© tÃ©lÃ©visions, le club se dÃ©sole de l'absence de visages colorÃ©s Ã l'Ã©cran. PremiÃ¨re chaÃªne franÃ§aise en termes d'audience, TF1, selon le club, se repose sur ses lauriers, aprÃ©s « l'effet de souffle » qu'a constituÃ© la nomination « symbolique » du journaliste Harry Roselmack Ã la prÃ©sentation du journal tÃ©lÃ©visÃ© de 20h. L'arrivÃ©e rÃ©cente sur la chaÃªne du premier directeur de fictions issu des minoritÃ©s visibles en France, ne compense pas l'absence de FranÃ§ais issus de l'immigration dans la sÃ©rie quotidienne « Seconde chance » ou l' « absence de visages colorÃ©s dans l'Ã©quipe d'animation » du nouveau magazine « 10h le Mag ». L'association, qui regroupe des professionnels de l'audiovisuel a pris pour cible privilÃ©giÃ©e France TÃ©lÃ©visions : « C'est plutÃ´t l'immobilisme qui semble caractÃ©riser la situation de la diversitÃ© au sein de la holding public ». « Seule chaÃªne gÃ©nÃ©raliste du secteur public, France 2 connaÃªt une pÃ©riode atone en termes de diversitÃ© et la rÃ©daction compte peu de journalistes issus des minoritÃ©s visibles et son encadrement est exclusivement monocolore ». AverroÃ©s donne un satisfecit Ã France 4, chaÃªne gratuite de la tÃ©lÃ©vision numÃ©rique terrestre (TNT), jugÃ©e « la plus en avance sur la diversitÃ© », dans ses programmes comme dans ses effectifs.

La banlieue toujours morose

Pour Amirouche LaÃ«di, le soufflet est retombÃ© aprÃ©s les espoirs nÃ©s aprÃ©s les Ã©meutes de 2005. « Les Ã©meutes dans les banlieues avaient poussÃ© les pouvoirs publics Ã se saisir du dossier. A l'Ã©poque, Jacques Chirac avait convoquÃ© les patrons de chaÃªnes et exigÃ© plus de volontarisme en matiÃ¨re de reprÃ©sentation des minoritÃ©s visibles. Les pouvoirs du CSA ont Ã©tÃ© Ã©largis dans le cadre de la loi sur l'Ã©galitÃ© des chances, portÃ©e par Azouz Begag. Des mesures ont Ã©tÃ© prises, comme la nomination d'Harry Roselmack Ã TF1 par exemple. Mais force est de constater que le soufflet est vite retombÃ© ». Le Club est plus indulgent pour Arte, sensible Ã « la diversitÃ© des minoritÃ©s visibles » et TV5Monde, dans une « position exemplaire », mais qui reste une simple « vitrine vers l'Ã©tranger ». Dans les nouvelles chaÃªnes de la TNT gratuites, on est en revanche « loin du compte ». C'Ã©tÃ© radio, le Club accorde un satisfecit au groupe public Radio France, « le seul Ã avoir oeuvrÃ© de maniÃ¨re structurante sur cette question en crÃ©ant une mission diversitÃ© ». Mais les radios privÃ©es conventionnÃ©es par le CSA ignorent leurs obligations en matiÃ¨re de diversitÃ©, notamment Europe 1 qui « s'est toujours distinguÃ©e par une quasi absence de diversitÃ© sur son antenne ». La presse Ã©crite est aussi dans le collimateur du Club. Elle qui « fustige Ã longueur de colonnes le manque de diversitÃ© dans les autres mÃ©dias se croit en dehors du dÃ©bat et ne fait aucun effort visible pour tenter de remÃ©dier Ã ces problÃ©mes au sein de ses rÃ©dactions ». Les conclusions du Club rejoignent celles du Conseil supÃ©rieur de l'audiovisuel (CSA) qui avait dÃ©noncÃ© le 12 novembre une

L'Ã©cran ne bronze pas

situation « intolÃ©rable » » dans les mÃ©dias, estimant qu'aucun progrÃ¨s n'avait Ã©tÃ© fait en dix ans. « Le Club Averroes a dÃ©posÃ© un amendement dans le cadre de la rÃ©forme de l'audiovisuel public votÃ©e aujourd'hui Ã l'AssemblÃ©e nationale. Cet amendement vise Ã rendre obligatoire la diversitÃ© dans le domaine public, afin d'Ã©viter d'aller jusqu'au systÃ¨me des quotas. Chaque annÃ©e, les chaÃªnes devront montrer l'Ã©volution au CSA. Si rien n'a changÃ© en un an, l'arsenal lÃ©gislatif pourra Ãªtre dÃ©clenchÃ©. Je souhaite Ã©tendre cette initiative aussi aux chaÃªnes privÃ©es. Il faut amorcer la pompe sinon dans dix ou vingt ans, on sera toujours au mÃªme niveau. L'objectif de colorer les Ã©crans est aussi un objectif de cohÃ©sion nationale. Il ne faut pas que les minoritÃ©s se sentent stigmatisÃ©es dans le cadre de leur travail, de la recherche d'un appartement ou dans leurs loisirs. Et cet objectif passe par les mÃ©dias », explique Amirouche LaÃ«di dans la presse.